



## Présentation du programme de Première Générale et Technologique Rentrée 2025

---

### Programme en 1ère Générale

- **La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

- Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.
- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

- **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

- Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

- **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, *Recueil Demeny* ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

### Programme en 1ère Technologique

- **La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

- Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.
- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Premier soir, Second soir, Troisième soir / parcours : le goût de la science.

- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

- **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

- Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

- **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

- Ponge, *La rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.

- Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

- Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

**POUR LES FUTURS ELEVES DE CLASSE DE PREMIERE**  
**SPECIALITE HUMANITES, LITTERATURE, PHILOSOPHIE**

**Bibliographie indicative pour cet été (Tout n'est pas à lire pour la rentrée)**

\*\*\*

Pour vous préparer à la spécialité HLP que vous suivrez l'an prochain, vous trouverez ci-dessous des propositions de lectures et des titres de films à découvrir. Ces œuvres sont accessibles et elles abordent les deux grands thèmes qui seront traités l'an prochain. Nous vous conseillons vivement de découvrir dès cet été certaines de ces œuvres. Pour votre réussite dans cette spécialité, il est essentiel que vous vous construisiez une culture personnelle.

**Premier semestre – Les pouvoirs de la parole**

- HOMERE, *L'Odyssée*
- SOPHOCLE, *Antigone*
- *Le Roman de Renart*
- MOLIERE, *Dom Juan*
- CORNEILLE, *Cinna, Le Menteur*
- RACINE, *Les Plaideurs*
- LA FONTAINE, *Fables*
- ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*
- LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*
- IONESCO, *Rhinocéros*
- CHRISTINA DALCHER, *Vox*
- VICTOR KEMPLER, *LTI, La langue du IIIème Reich*
- HERVE MAZUREL, *Kaspar l'Obscur ou l'enfant de la nuit*

**Deuxième semestre – Les Représentations du monde**

*Découverte du monde et des pluralités*

- VOLTAIRE, *L'Ingénu, Micromégas*
- SWIFT, *Les Voyages de Gulliver*
- DIDEROT, *Supplément au voyage de Bougainville*
- ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*
- MARIVAUX, *L'Ile des esclaves*
- DEFOE, *Robinson Crusoé*
- M. TOURNIER, *Vendredi ou les limbes du pacifique*
- DAENINCKX, *Cannibale*
- J-C. CARRIERE, *La Controverse de Valladolid*
- G. ORWELL *La Ferme des animaux, 1984*
- MONTESQUIEU, *Les Lettres Persanes*

*L'homme et l'Animal*

- VERCORS, *Les Animaux dénaturés*
- P. BOULLE, *La Planète des singes*
- S. TESSON, *La Panthère des neiges*
- UEXKÜLL Jakob von, *Mondes animaux et monde humain (Paris, Rivages, 2010, notamment chap.1 (pp. 17-27, « La tique et son milieu ») et ch.11 (pp. 129-136, « Le compagnon»)*
- LORENZ Konrad, *Essais sur le comportement animal et humain*
- DERRIDA Jacques, *L'animal que donc je suis*
- SINGER Peter, *La Libération animale*
- PASTOUREAU Michel, *Les Animaux célèbres*
- PASTOUREAU Michel, *La Baleine, Une histoire culturelle*

**Vous pouvez aussi visionner les œuvres cinématographiques suivantes :**

Charles Chaplin, *Le Dictateur*  
Sydney Lumet, *Douze hommes en colère*  
Tom Hooper, *Le Discours d'un roi*  
Yvan Attal, *Le Brio*  
Dennis Gansel, *La Vague*  
Ridley Scott, *1492 : Christophe Colomb*  
Terrence Malick, *Le Nouveau monde*  
James Gray, *The Lost city of Z*  
Davis Lynch, *Elephant man*  
Ridley Scott, *Blade Runner*  
Peter Weir, *The Truman Show*

N'oubliez pas de garder une trace de vos lectures et visionnages pour vous en servir dans vos futurs travaux.

Nous vous souhaitons de passer un bel été !

Mesdames C. MOULARD et C. TENCE, professeurs de la spécialité Humanités, Littérature et Philosophie.